

POSGRADO EN ARTES

Propuesta de seminarios para estudiantes de reingreso / Semestre agosto diciembre 2019

PROGRAMA	NOMBRE DEL PROFESOR	UDA	SINOPSIS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	HORARIO, SALÓN Y SEDE	OBSERVACIONES	LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO
M-D	Dr. Roberto Gustavo Morales Manzanares	Arte Digital	Para alumnos interesados en los ambientes de programación Processing y SuperCollider Para estudiantes de los posgrados en artes visuales y teorías estéticas Aborda el acto creativo de creaciones diversas a través de la generación y manipulación de materiales sonoros y visuales mediante procedimientos técnicos y enfoques estéticos variados con una perspectiva actual	Lunes de 12:00- 16:00 LIM (Edificio de las Artes)		LGAC 1: Historia y lenguajes de la Música
M-D	Dr. Fabrizio Ammetto	Filología musical	El seminario de Filología musical está enfocado en el estudio de la transmisión de diferentes textos musicales y relativa restitución crítica, así como el análisis de las diferentes tipologías de ediciones musicales y técnicas de edición. El seminario – que tiene un planteamiento básicamente práctico – busca desarrollar el conocimiento del concepto de obra de arte en música desde un punto de vista filológico, mediante la capacidad crítica de análisis de las fuentes primarias utilizadas (manuscritos y/o impresos), para reconocer y evaluar con pertinencia las diferentes ediciones (facsimil, ediciones diplomáticas o diplomáticas-interpretativas, ediciones según el Uredac, ediciones científico-prácticas, ediciones críticas). El contenido del seminario prevé cuatro unidades de aprendizaje teórico-prácticas: (1) el concepto de obra de arte en música y la filología musical; (2) el estudio y análisis de las fuentes primarias; (3) la transcripción de las fuentes primarias; (4) las diferentes técnicas de ediciones.	Lunes, 11:00-15:00 hrs. Edificio de las Artes, Cubículo 103		
M-D	Dr. Alejandra Béjar Bartolo	Organización y promoción del espectáculo	El seminario "Organización y promoción del espectáculo" está enfocado en el conocimiento de los principales problemas de la producción y distribución del espectáculo, así como en los aspectos relacionados con la búsqueda de los recursos económicos. El seminario –que tiene un planteamiento básicamente práctico– busca desarrollar la capacidad de colaborar con pertinencia, efectividad y responsabilidad social en los sectores de la producción, promoción y comercialización de la actividad de las artes escénicas en las instituciones del sistema cultural nacional e internacional. El contenido del seminario prevé cinco unidades de aprendizaje teórico-prácticas: (1) objetivos; (2) publicidad y escenario; (3) cotización-presupuesto; (4) esquema de viabilidad; (5) programación y logística.	Martes, 16:00-20:00. Edificio de las Artes, en el cubículo 103.		
M-D	Dr. Hugo Barreiro Lastra	Musicología: técnicas y estrategias de investigación interdisciplinaria	La importancia de esta unidad de aprendizaje reside en el desarrollo teórico que permita establecer una línea de investigación original. La misma proporción a las características metodológicas necesarias para avanzar en el tema propuesto. Su objetivo es conocer, estudiar y aplicar los conceptos y características relacionadas con el tema objeto de estudio y su tipología musicológica. Se sugieren bases de datos por disciplina. Contenido: 1. Introducción. 2. Musicología Generalizada. Panorama. 3. Estructura interdisciplinaria. 4. Musicología histórica. 5. Musicología aplicada. 6. Musicología sistemática. 7. Informática y musicología. (Música electroacústica, la música y las nuevas tecnologías). 8. Técnicas de catalogación de fuentes musicales. 9. Estrategias de investigación interdisciplinaria.	Viernes, 17:00-21:00 hrs. Edificio de las Artes, Salón 208		
M-D	Dr. Alfonso Pérez Sánchez	Grabación sonora e interpretación musical	El estudiante investigador será consciente de la naturaleza caleidoscópica de la grabación sonora y de las amplias posibilidades de estudio al considerar al registro sonoro como un objeto musical, histórico y comercial. También, estará en condiciones de obtener una perspectiva global de los elementos constitutivos de una grabación comercial a través de las herramientas adecuadas. Asimismo, se preciará de la importancia de la grabación sonora dentro de legado musical y cultural del siglo XX y XXI, herencia que crece día a día con nuevas ediciones discográficas y cuyo número de grabaciones producidas en el ámbito mundial en 120 años está motivando la realización de diversos estudios por parte de universidades y centros de investigación musical. En particular, el estudiante desarrollará su capacidad de abstracción, análisis y síntesis, así como la habilidad para buscar, procesar y analizar información proveniente de distintas fuentes.	Sábado 10:00-14:00 hrs. Edificio de las Artes, Salón 207		
M-D	Dr. Salvador Salas	Métodos de Producción Fotográfica	La UDA propone un estudio sobre los métodos de producción fotográfica desde su contexto histórico y sus marcos conceptuales. Es un seminario teórico que permite realizar una revisión sobre la importancia de los contextos sociales y culturales en la producción de imágenes fotográficas.	Martes y jueves, 8:00-10:00 hrs. Centro de cómputo del área de fotografía del edificio de las artes		LGAC 2: Artes Visuales
M-D	Dr. Ricardo Pablo Aguilera Villaseñor	Luz Artificial en el espacio Arquitectónico	Percepción, luz, espacio. La íntima y a la vez infinita relación entre la percepción, la luz y el espacio. El punto de vista científico, el fisiológico y el artístico. Las posibilidades tecnológicas de la luz artificial aplicadas en el espacio arquitectónico.	Jueves y viernes. 16:00 a 18:00 horas. Salón de Profesores de arquitectura		
M-D	Dr. Gloria Cardona Benavides	Seminario de teoría del Patrimonio Cultural de Sitios y Monumentos	El seminario está orientado en el reconocimiento de la importancia del patrimonio cultural de nuestras ciudades, el cual está integrado por los sitios y monumentos históricos y artísticos, así como los escenarios donde ocurre el arte. Escenarios que son conjuntos urbanos, lo que indica una especificidad y enfoque especiales, así que se encuentran en un proceso de transformación cuando no en un quehacer mecánico. Por otro lado, permite conocer, analizar y reflexionar sobre las teorías que existen sobre la Conservación del Patrimonio Cultural, así como reconocer y dar valor y autenticidad al patrimonio, así como al espacio público y la obra artística presente en ellos (patrimonio intangible). Todo ello importante ya que son producto y testimonio de las diferentes tradiciones y personalidad de los pueblos.	Viernes de 16:00-20:00 hrs. Departamento de Arquitectura, Sede Belén. Cubículo del Profesor, Edif. Ingenierías, 2 nivel.		
M-D	Dr. Alma Pincha Almanza	Historia de la arquitectura y el urbanismo de los siglos XVIII y XIX en México	Conocer, comprender, analizar y sintetizar proceso de generación de la arquitectura y el urbanismo que se produjo en la Nueva España y el México independiente durante el periodo comprendido entre los siglos XVII y XIX, incluyendo el Porfiriato. El abordaje de esta temática se hará a partir de ciertos hitos históricos y filológicos de los asentamientos urbanos y sus características de trazado, geometría y construcción, el contexto como marco de referencia que ayude a determinar sus etapas y transformación en el tiempo. Es importante generar el análisis a partir de los contextos internacionales que llegaron a influenciar estas propuestas arquitectónicas en México.	Viernes de 15:00 pm a 19:00 pm. Salón el Doctorado, Sede Belén.		
M	Dr. José Alberto Ochoa Ramírez	El Paisaje como objeto del Arte	El Paisaje, como constructo particular y social de la realidad externa al sujeto, como elemento de identidad para los lugares y sus pobladores, ha sido objeto de reinterrogación por los artistas. Inicia con la pintura del Renacimiento, buscando representar las mejores partes de la naturaleza; para ser retomado por la arquitectura, en la conformación de los espacios externos (parques, jardines, plazas) que complementan al edificio y la ciudad; así también la literatura, a partir de la descripción de los espacios externos donde se desarrolla la trama escrita, para finalizar, por los estudios que diversos especialistas de la música están haciendo del paisaje sonoro de las ciudades, como elemento identitario. En la materia, se busca trabajar estudios particulares de investigación sobre el paisaje desde la óptica particular del participante (artista plástico, arquitecto, licenciado en letras, músico, entre otros).	Miércoles 12:00-16:00 Cubículo Sede Belén		
M-D	Dr. Benjamín Valdivia	Ideologías en las artes	Cada forma de expresión artística supone una ideología determinada, ya sea en su orden formal o en los conceptos con los que se rige. El análisis de períodos, estilos, autores y obras permitirá situar cómo se formularon las ideologías en las artes y cuáles son las ideologías dominantes en esta área.	Lunes, 16:00-20:00 hrs. Sede Belén, Auditorio "Victor Manuel Villagar"		LGAC 3: Teorías estéticas
M-D	Dr. Francisco Manuel López García	Seminario interdisciplinario de hermenéutica. Aproximación a la hermenéutica de H. G. Gadamer con atención especial a la estética contemporánea	La materia ofrece instrumentos teóricos para una argumentación fundamentada sobre los conceptos de la Hermenéutica filosófica contemporánea para su pertinente aplicación al análisis de lo real, del texto (traducción), y de las artes con el auxilio de fuentes documentales y visuales.	Martes, 10:00-14:00 hrs. Salón de la Unidad de Investigaciones Filosóficas (U.I.F.), edificio central de la UG, 4o piso por las escaleras de entrada principal		
M	Mrs. Adriana Aguilera	Teoría Crítica	Este curso se caracteriza porque proporcióna al estudiante un estado de la cuestión de la Teoría Crítica, una propuesta metodológica y una serie de mecanismos que le permitan estudiar el campo de investigación que eligió a través del uso y conocimiento de la Teoría crítica	Martes y Jueves, 11:30-13:30 hrs. DECEA, Cubículo B 12		
M	Mtro. José Jofre F. Fradera	Narrativa musical y artística. Percepción, expresividad y cambio en los procesos intra e interpersonales del ser humano.	El seminario está enfocado en el conocimiento de la influencia psicológica y emocional del arte (en general) y de la música (en particular) sobre el ser humano, en relación a los procesos intra e interpersonales, y de cómo se puede usar en los diferentes ámbitos de la vida. También se pretende crear conciencia de que la música y el arte pueden ser (y son) herramientas para la intervención lúdica, educativa y terapéutica, que abren canales de expresión y comunicación, previenen traumas, estimulan la creatividad y se centran en las emociones saludables para normalizar situaciones conflictivas y estimular el aprendizaje.	Jueves de 16:00 a 20:00 hrs., o Viernes de 16:00 a 20:00 hrs. Edificio de las Artes. (tentativo)		
M-D	Dr. Felipe Macías Gloria	Historia de las Mentalidades	La propuesta de la Historia de las Mentalidades consiste en comprender el tejido social para entender cómo percibe, crea y reacciona los grupos sociales frente al mundo circundante. Ya que contrasta lo individual y lo colectivo, el tiempo largo y el tiempo cotidiano, lo inconsciente y lo intencional, la estructura y lo coyuntural, lo marginal y lo general. Un aspecto en esta propuesta de trabajo son las manifestaciones creativas.	Lunes, 10:00-14:00 hrs. Salón de Seminarios (CEADSH) Edificio Central de la Universidad (Calzada de Guadalupe), 4 Piso		
M-D	Dr. José Luis Lara Valdez	Seminario de Historia del Paisaje	El paisaje cultural y el paisaje natural hoy en día son propuestas de estudio para su intervención o gestión de valoración en tanto patrimonio, así pensamos en el paisaje urbano y arquitectónico, en el paisaje ritual que tienen como motivo del acontecer a la naturaleza. Este Seminario se dirige a fortalecer procesos de construcción de la tesis del alumno.	Lunes Horario: 10 a 14 horas Salón de Seminarios (CEADSH) Edificio Central de la Universidad (Calzada de Guadalupe) 4 Piso Información 8707 (11:00 a 14:00 Horas - Aux. C. P. Ma. Jesús Olozo Murrieta - Ext. 8707)		
M-D	Dr. Erika González Rosas	Política y Gestión Cultural	La unidad de aprendizaje es una introducción al conocimiento y principios fundamentales de la gestión cultural como son los perfiles, especialidades, modelos, indicadores, entre otros. Además, se aborda el diagnóstico, diseño, planeación, seguimiento y control de proyectos y actividades culturales. Adicionalmente tiene el objetivo de conocer los elementos básicos y herramientas para el gestor cultural como son el liderazgo, la calidad, desarrollo profesional y las nuevas tecnologías de comunicación. De igual forma, el estudio de las bases de la política cultural de México.	Miércoles, 13:00-16:00 hrs. Sede Artes, Salón por confirmar		
M-D	Dr. Gabriel Medrano de Luna	Seminario de Patrimonio Intangible y Cultura oral	El educando desarrolla una visión general sobre la riqueza y diversidad del patrimonio intangible y la cultura mexicana para comprender y estudiar las tradiciones y manifestaciones populares de México. El estudiante diseña su proyecto de investigación, lo desarrolla a partir de un contexto sociohistórico específico, profundizando en la teoría y desarrolla una propuesta metodológica que le guiará el trabajo de campo para hacer uso de diversas herramientas de investigación, resultando describir e interpretar desde otra óptica el objeto de estudio y lograr construir su tesis para obtener el grado académico.	Miércoles 16:00-20:00 hrs. Sala de Profesores de Arquitectura		
M-D	Dr. Javier González García	Ciencias Cognitivas y Transdisciplina	La importancia de esta unidad de aprendizaje reside en el desarrollo del conocimiento de la metodología e instrumentos de investigación de las ciencias cognitivas aplicadas a las artes. Esta unidad de aprendizaje se caracteriza porque proporciona al estudiante contenidos, herramientas, conceptos, instrumentos de investigación provenientes de las ciencias cognitivas para enriquecer el objeto de estudio de su tesis. Se impone en cualquier momento de se relaciona con las unidades de aprendizaje Seminarios de Módulos y Proyectos de Investigación, Metodologías Cualitativas, Aplicación y desarrollo de Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, "La mente encarnada" y Neurociencias Cognitivas. 1. ¿Quién decide qué es creativo? Filosofía, sociología de la Creatividad. 2. Creatividad artística y desarrollo evolutivo, inteligencia y personalidad. 3. Los procesos psicológicos básicos y la creación artística. 4. Aprendizaje y creación. 5. Los talleres, laboratorios y aulas de creación. 6. Las ciencias cognitivas y el arte. 7. Aportaciones de la Neurociencia a los distintos formatos artísticos. 8. Procesos, registros y análisis en Psicología del Arte	Miércoles, 17:00-21:00 hrs. Sede Belén, Salón de Doctorado		
M-D	Dr. Andreas Kurz	De la teoría a la novela	Se revisarán varias propuestas de la teoría literaria de la antigüedad griega, el clasicismo y los romanticismos inglés y alemán. En la segunda etapa del curso se ven dos tipos concretos de novela: la histórica del siglo XIX y la novela corta de los siglos XIX y XX.	Martes de 11 a 15 hrs Salón de Doctorado (Sede Belén)		
M-D	Dr. David Wright	Cognición Corporeizada y Experiencia Estética	Esta unidad de aprendizaje contribuye al logro de un incipiente profesionalismo en la investigación acerca de la recepción de la experiencia estética de la mente corporeizada de las personas que experimentan las obras o los actos estéticos, desde una perspectiva transdisciplinaria. Se trata del desarrollo crítico de un marco teórico, propio del siglo XXI, para la investigación, la docencia y la práctica en las artes, aprovechando el paradigma emergente de la cognición encarnada.	Miércoles 14:00-18:00 horas, Salón 203, Edificio de las Artes, Sede Marfil	Modo presencial exclusivamente. Requisito: comprensión de textos académicos en inglés.	
M-D	Dr. Alfonso Pérez Sánchez	Reflexiones formales en torno a la tesis de posgrado (Módulo 1a)	Este seminario busca ofrecer una guía teórico-práctica sobre los aspectos formales y estructurales de la tesis de posgrado, haciendo una distinción entre la estructura de la tesis de maestría frente a la del doctorado en cuanto a la profundidad, alcance y rigor académico. Además se hará énfasis en aspectos como los sistemas de citación bibliográfica, formas adecuadas de citar y evitación de plagio. Asimismo, se abordará en cuestiones formales y editoriales propias de un texto académico como es la tesis de posgrado. Como resultado el estudiante tendrá una estructura adecuada para su tesis donde pueda verter de forma ordenada y estratificada el texto de su investigación.	Viernes, 15:00-19:00 hrs. Edificio de las Artes, Salón 207. 2 y 4 semana de cada mes		Metodología
M-D	Dr. Javier González García	Metodología de la investigación: Instrumentos de Investigación (Módulo 1b)	El seminario se centra en el desarrollo y aplicación de la metodología e instrumentos de investigación sobre, de, en y para las artes. El programa incluye: 1. ¿En qué consiste una tesis en Artes?, 2. Conocer y analizar un texto científico, 3. Redacción de la tesis y sus distintas partes. 4. Instrumentos básicos de investigación. Análisis de Discursos, Registros Narrativos, Observación, Entrevista, Cuestionarios. Experimentación. 5. Técnicas de expresión oral en la presentación de trabajos científicos. Es recomendable para los estudiantes que van a desarrollar trabajo de campo, aplicando instrumentos y técnicas de investigación.	Martes 17:00-21:00 hrs. Sede Belén, Salón de Doctorado. 2 y 4 semana de cada mes	El estudiante de reingreso que quiera tomar algún seminario de metodología, etiquetados como Módulo 1a, Módulo 1b o Módulo 1c, deberá saber que se debe inscribir en el Módulo 1 y debe cursar a la par del Módulo complementario 2 para cumplir con el número requerido de horas por semana en relación con los créditos correspondientes a esta UDA del Posgrado. El proceso es inscribirse al módulo 1 de su elección (a, b, o c) y escribir a la oficina mi correo para solicitar que sean incluidos además en el de módulo complementario 2.	
M-D	Dr. Hugo Barreiro Lastra	El ensayo como soporte académico en avances de tesis (Módulo 1c)	Elaborar un ensayo académico producto de la investigación artística cuya estructura pueda servir como soporte y contenido para el desarrollo de la tesis. Su tipología ayuda al avance de los diferentes apartados hasta la redacción final de la investigación a través de un sólido aparato crítico donde se pone de manifiesto la originalidad del tema a tratar. Elaboración del examen (ensayo). Exposición. Análisis. Elaboración y participación colectiva. Exposición de ideas en clase. Verificación. Comprensión de elementos y demostración. Exposición de argumentos, ideas, opiniones y comentarios. Exposición del ensayo. El ensayo original resultado de investigación en artes, deberá ser de mínimo 30 páginas para maestría y de mínimo 50 páginas escritas para doctorado, puede incluir imágenes, tablas y gráficas relacionadas con el tema elegido.	Sábado, 8:00-12:00 hrs. Edificio de las Artes, Salón 208. 2 y 4 semana de cada mes		
M-D	Dr. Benjamín Valdivia	Metodología, instrumentos y proyectos de investigación (Módulo complementario 2)	La importancia de esta unidad de aprendizaje reside en la adquisición, estudio y aplicación de un proceso metodológico adecuado para redefinir o afinar el protocolo de investigación en un proyecto de tesis viable y acotado. Se relaciona con las unidades de aprendizaje que cursará a lo largo de la realización del programa y en especial con el Seminario de Tesis	Jueves cada dos semanas de 17:00-21:00 hrs. Salón del Doctorado, Sede Belén. 1 y 3 semana de cada mes		
Para los seminarios de tesis y presentación de trabajo de tesis, se solicita a los estudiantes se pongan en comunicación con sus respectivos asesores para acordar los horarios de atención específicos					Coordinador Académico del Doctorado en artes Coordinador Académico de la Maestría en Artes Coordinador Administrativo de los Posgrados en Artes	